

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.11 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

Скетчинг и основы проектной графики

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

54.03.01.32 Промышленный дизайн

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

Ст.преподаватель, Янгулова Ирина Владимировна

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель изучения дисциплины соотнесена с общими целями образовательной программы по подготовке бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн» и заключается в получении теоретических и практических знаний о принципах, приемах и методах в области скетчинга и проектной графики, используемых в проектной работе. Дисциплина предусматривает освоение студентами навыков быстрого конструктивно-аналитического рисования, а также рисования при помощи основных технических приемов изображения на плоскости объектов предметного дизайна. Курс ориентирован на умение использовать рисунок в практике составления композиции и его переработкой в направлении проектирования любого объекта.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задача данной дисциплины научить студента владеть различными видами скетчинга и приёмами проектной графики. В результате изучения дисциплины будущий дизайнер должен свободно выразить свои проектные замыслы графическими средствами.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ПК-1: Способен выполнять эталонные образцы объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале и обоснование художественного замысла и методов создания дизайн-проекта.	
ПК-1.1: - использует приемы работы в макетировании и моделировании; - выполняет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы пользуясь знаниями о необходимых материалах и наработанными в процессе обучения навыками; - использует инструменты для макетирования, и необходимыми навыками обращения с материалами;	различные графические приёмы и принципы, позволяющие максимально сократить разрыв между идеей и её изображением; создавать структуру выполнения рисунка сообразно композиционной закономерности; - ориентироваться в многообразии методов визуализации образа; творческими методами, приемами и средствами визуализации образа; - системой практических навыков организации творческого процесса и ведения работы;

<p>ПК-1.2: -обладает знаниями объемно-пространственного восприятием формы, необходимым для грамотного моделирования необходимых шаблонов и выкроек макета; - использует методы</p>	<p>различные графические приёмы и принципы, позволяющие максимально сократить разрыв между идеей и её изображением; создавать структуру выполнения рисунка сообразно композиционной закономерности; - ориентироваться в многообразии методов</p>
<p>макетирования различных предметов, приемами объемного моделирования формы объекта; - обосновывает выбор метода обработки и оборудования, в соответствии с видом материала.</p>	<p>визуализации образа; творческими методами, приемами и средствами визуализации образа; - системой практических навыков организации творческого процесса и ведения работы;</p>
<p>ПК-1.3: - использует знания теории композиции, цветоведения и колористики; - использует знания типографики и фотографии; - обладает методикой поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания; - использует знания техники, инструментов и материалов, необходимых для выполнения макетов; - использует знания способов трансформации поверхности различных материалов.</p>	<p>различные графические приёмы и принципы, позволяющие максимально сократить разрыв между идеей и её изображением; создавать структуру выполнения рисунка сообразно композиционной закономерности; - ориентироваться в многообразии методов визуализации образа; творческими методами, приемами и средствами визуализации образа; - системой практических навыков организации творческого процесса и ведения работы;</p>
<p>ПК-4: Способен осуществлять художественную разработку и визуализацию объектов промышленного дизайна</p>	
<p>ПК-4.1: - осуществляет создание графических эскизов; - умеет вариативно представлять эскизы к проекту; - создает эскизы с помощью графического планшета;</p>	<p>основные приемы создания графических эскизов применять в разработке дизайн-проекта знания по психологическому восприятию композиционных и графических приемов художественными приемами, используемые в фотографии</p>

<p>ПК-4.2: - создает макеты прототипов для презентации; - умеет создавать (в том числе методом фотографирования), изменять и оптимизировать изображения, как для печати, так и представления в сети в он-лайн режиме; - оформляет результаты</p>	<p>вариативно представлять эскизы к проекту обосновывать правильность дизайнерских решений знаниями композиционных и графических приемов при работе над дизайн-проекта</p>
<p>дизайнерских проектов, используя все современные средства визуального воплощения.</p>	
<p>ПК-4.3: - использует знания основных приемов создания графических эскизов; - использует основные художественные приемы макетирования; - использует основные художественные приемы, используемые в фотографии; - использует основные приемы и техники использования шрифта в дизайн-проектах.</p>	<p>специальные технологии реализации дизайн – проектов (обработку и редактирование изображения; соответствующие форматы файлов, разрешение и сжатие; метки печати и метки под обрез) использовать компьютерную технику и программное обеспечение для эффективной презентации дизайн-проекта знаниями создавать (в том числе методом фотографирования), изменять и оптимизировать изображения, как для печати, так и представления в сети в он-лайн режиме</p>

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Сем естр	
		1	2
Контактная работа с преподавателем:	1,94 (70)		
практические занятия	1,94 (70)		
Самостоятельная работа обучающихся:	2,06 (74)		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Нет		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Особенности дизайнерского эскиза и скетчинга									
	1. Инструменты и материалы для выполнения эскизов. Жанры скетчинга			6					
	2. Самостоятельная работа по теме "Инструменты и материалы для выполнения эскизов. Жанры скетчинга"							6	
	3. Отличие дизайнерского скетча. Понятие «композиция листа».			6					
	4. Самостоятельная работа по теме "Отличие дизайнерского скетча. Понятие «композиция листа».							6	
	5. Понятие об отношениях и пропорциях. Восприятие величины и формы предметов.			6					
	6. Самостоятельная работа по теме "Понятие об отношениях и пропорциях. Восприятие величины и формы предметов. "							8	
2. Виды эскизов. Техника эскизов									

1. Принцип выбора техники выполнения кон-кретных эскизов.			4					
2. Самостоятельная работа по теме "Принцип выбора техники выполнения кон-кретных эскизов."							6	
3. Техника трех стадий. Техника растушевки. Правила штриховки.			6					
4. Самостоятельная работа по теме "Техника трех стадий. Техника растушевки. Правила штриховки."							6	
5. Фор эскиз. Технический - эскиз. Художественный эскиз. Рабочий эскиз.			6					
6. Самостоятельная работа по теме "Фор эскиз. Технический - эскиз. Художественный эскиз. Рабочий эскиз".							6	
3. Изображение материала и фактуры								
1. Роль конструктивных, декоративных и кон-структивно-декоративных линий.			8					
2. Самостоятельная работа по теме "Роль конструктивных, декоративных и кон-структивно-декоративных линий".							6	
3. наброски в различных техниках. Драпировка.			6					
4. Самостоятельная работа по теме "Наброски в различных техниках. Драпировка".							6	
5. Передача материальности изображаемых объектов в дизайнерском эскизе.			6					
6. Самостоятельная работа по теме "Передача материальности изображаемых объектов в дизайнерском эскизе".							6	

4. Изображение трёхмерного пространства и моделей								
1. Воздушная перспектива. Геометрическая перспектива. Этапы скетчинга.			8					
2. Самостоятельная работа по теме "Воздушная перспектива. Геометрическая перспектива. Этапы скетчинга".							8	
3. Величина и расположение отбрасываемых предметами теней.			8					
4. Самостоятельная работа по теме "Величина и расположение отбрасываемых предметами теней".							10	
Всего			70				74	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Сорокин А. В. Техники графики для дизайнеров: учебно-методическое пособие(Красноярск: СФУ).
2. Барташевич А.А., Дягилев Л.Е., Климин Р.М., Барташевич А.А. Основы композиции и дизайна мебели: учеб. пособие для студентов вузов (Ростов-на-Дону: Феникс).
3. Сорокин А. В. Рисунок для архитекторов (архитектурное эскизирование): учебно-методическое пособие [для студентов спец. 270301.65 «Архитектура»](Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. -Microsoft:
2. Windows XP, Windows VISTA, Windows 7 enterprise, Windows 7 professional, Windows 8.1 enterprise, Windows 8.1 professional, office 2010, office 2013.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <https://biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru/>

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения занятий используется проектно-лекционная аудитория, оборудованная демонстрационным комплексом, обеспечивающим тематические иллюстрации и презентации, а также персональными компьютерами с необходимым программным обеспечением и подключением к сети «Интернет».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.